

ВЫПУСК №1
ЯНВАРЬ 2022

СССР
1917
1991

У каждого класса свое понятие,
особые обычаи, особое платье.
(В. Маяковский)

РАЗВИТИЕ МОДЫ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ

OUTERWEAR

РЕДКОЛЛЕГИЯ

Мальцева Диана

Ринчино Арина

ССО

1917-1921

Революционны
е годы

ДЕ

1921-1928

1930-е года

Р

Военные

1940 – 1950 гг.

ЖЖА

Стиляги

НИ

1960-е года

1970-е года

Е

1980 года

1917-1921

Революционные годы

«Долой меха, да здоровствует»



Главный комитет швейной промышленности строго следил за тем, чтобы верхняя одежда строителей коммунизма не имела лишних деталей и не была слишком узкой, ведь чем свободнее куртка, тем легче

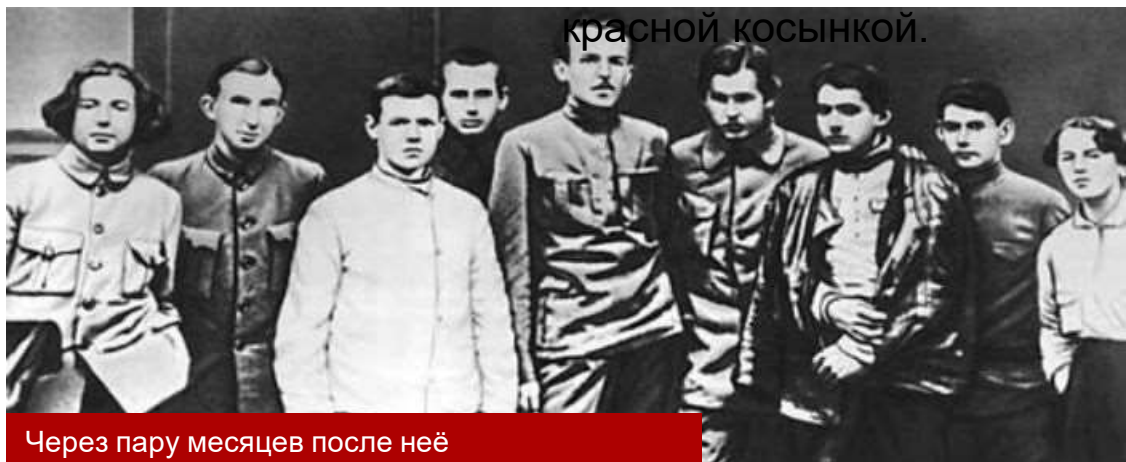
После событий 1917 года из гардеробов российских барышень пропали роскошные собольиные шубки и муфты, аристократичные пальто с золотой вышивкой и расписные павлопосадские платки — в общем, все то, что приводило в восторг заезжих иностранцев.

«Революция — дело тех, кто суров духом. А те, кто суров духом, не должны думать о материальных вещах», — провозгласили строители светлого будущего. Главным требованием к верхней одежде стало удобство. На смену частным ателье пришли швейные фабрики, нежные меха и кружева уступили место вещам из солдатского сукна и грубой шерсти.



За пару месяцев до Октябрьской революции

Чтобы подчеркнуть свое равноправие, молодые мужчины и женщины ходили в одинаковых солдатских гимнастерках, темно-зеленых «юнгштурмовках» и парусиновых куртках. Культовой одеждой нового строя стала «комиссарская» кожанка в комплекте с фуражкой или завязанной на затылке красной косынкой.



Через пару месяцев после неё

Позже исследователи моды не раз задавались вопросом: «Откуда в стране, недавно пережившей разруху и революцию, взялось так много добротных кожаных курток?» Оказалось, это была униформа авиационных батальонов, пошитая в огромном количестве еще во времена Первой мировой войны и найденная революционерами на царских складах.

1921-1928 НЭП

«НЭП — время Нового Элегантного Пальто»

С разрешением на частное предпринимательство, в СССР хлынул поток иностранных журналов, из которых советские граждане узнали, что в Европе в моде тоже тот же унисекс, что и у них, правда, проявляется он не в однообразии суконных курток, а в многообразии твидовых пиджаков и габардиновых тренчей.

Элегантность заграничных вещей вскружила головы не только юным комсомолкам, но и солидным дамам — женщины бросились перешивать старые плащи и штормовки на новый лад. За недостатком нужных материалов, на воротники нередко



Франция. 1923г.



1923г., СССР.

Наши модницы стараются не отставать от заграничных подруг.



Образец стиля того времени: поэт Владимир Маяковский и актриса Любовь Орлова

Буржуа же и вовсе, облегченно вздохнув, вновь облачилась в любимые шубки, коверкоты, бриллианты и шляпы-котелки. Самые обеспеченные дамы выписывали себе готовые туалеты прямо из Франции, остальные шили на заказ в «Мезон де люкс» на Петровке или самостоятельно — швейная машинка была практически в каждом доме. Настроение тех лет в Советском союзе можно охарактеризовать одним словом — «дорвались».

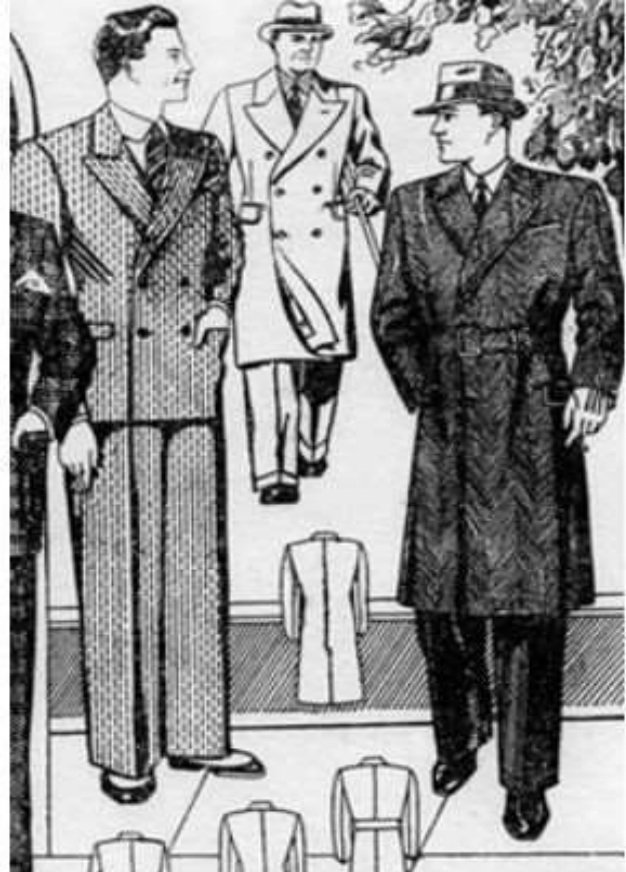
1930-е года

«Все идет по плану»

Праздник непослушания закончился в 1928 году: НЭП свернули, страну накрыл железный занавес. Французский Vogue больше не появляется на прикроватных тумбочках совдеповских модниц, а женщина, часто меняющая наряды тут же привлекает внимание партийных органов: «Много наряжается? Значит, мало работает!» Элегантный полушубок или с трудом добытая меховая горжетка могли стоить карьеры, а то и свободы. Идеологически выдержанным считалось шерстяное пальто с широкими плечами и крупными накладными карманами, которое полагалось бережно хранить и носить десятилетиями. Допустимым украшательством могла быть баска или каракулевый воротник. На текстильных заводах план на штамповку подобной верхней одежды был расписан на пять лет вперед.

Интересно, что модный террор не распространялся на самих партийных руководителей (хотя им настоятельно рекомендовали не дразнить народ купленными за валюту нарядами), так в шифоньере народного комиссара НКВД Генриха Ягоды хранилось двадцать одно заграничное пальто отменного качества.

В самом конце 30-х годов, когда к СССР присоединились прибалтийские страны и Западная Белоруссия, модная жизнь в Союзе немного встрепенулась: из Риги, называемой «маленьким Парижем», стали завозить в Ленинград журналы с европейскими выкройками и фотографиями западных кинодив, а из Таллинна — новые фасоны верхней одежды. Признаком стиля и достатка считается длинное пальто из шерсти «бостон» или «фуле» с рукавом реглан и отороченные мехом сапоги и шапки.



Актуальные фасоны женского и мужского пальто от
отечественного журнал «Модели сезона»



Для пошива пиджаков и легких летних курток советская промышленность предлагала порой и такие чудные ткани как креп «индустрия» (слева) и саржа «пионеры» (справа)

Военные годы

Мода сороковых годов прошлого века отражала накалявшуюся ситуацию в мире. Возросшая роль женского спорта, милитаризация жизни по обе стороны Атлантического океана нашло своё отражение в конструкции женского платья. В моду вошли, например, подкладные плечики, которые предавали женщинам более мужественный, героический облик. Также пользовались популярностью такие элементы стиля милитари, как складки на спине, погоны, широкие пояса.





В Советском Союзе на моду также влияли народные костюмы союзных республик, особенно Средней Азии и Кавказа. Также большое влияние на моду тех лет оказали включённые в состав СССР прибалтийские страны и Восточная Польша, то есть, можно сказать, что немецкие моды того времени, повлияли и на советский стиль: появились ткани с цветочным рисунком, пышный покрой рукавов и приталенный силуэт, очень характерный для советских моделей военного времени.

Сороковые годы – тяжёлый период для молодого ещё государства, а мода лишь показывает общее настроение эпохи, её интонации.

1940-1950 гг.

Вторая половина 40-х: «Трофейная мода»



Слева направо: писатели Алексей Толстой, Константин Симонов,

Символами красивой жизни становятся вещи из солдатских вещмешков: трофейные меха, немецкие кожаные перчатки, польские шляпки. Уставшие от военных будней, серых телогреек и овчинных тулупов женщины не жалеют денег на дорогие наряды, особой популярностью пользуются меховые изделия. Те, кто побогаче, приобретают в комиссионках «престижного» котика и каракуль, средний класс довольствуется кроличьими шубами и беличьими воротниками.

50-е: «Эпоха перелома»

Вначале 50-х в Советском Союзе вновь вводятся строгие стандарты пошива верхней одежды, исключительно по отечественным лекалам («Нечего перед Западом преклоняться!»). Приветствуются только максимально простые по крою и недорогие костюмы.

В магазине. Обратите внимание, насколько скучны и однообразны пальто стоящих в очереди женщин



А вот среди молодежи, благодаря кино и иностранной литературе уже почувствовавшей пикантный вкус заграничной жизни, зарождается новая субкультура — **стиляги**. Сначала их вызывающе броские вещи, купленные у фарцовщиков, вызывают осуждение, а после VI Всемирного фестиваля студентов, прошедшего в Москве летом 1957 года — подражание и восхищение. Оказалось, для европейской молодежи клетчатые стилияжьи пальто и пиджаки, темные очки и пышные юбки, дразнящее выглядывающее из-под разноцветных нейлоновых плащей вовсе не китч, а вполне обычная одежда.



Второе событие, ставшее переломным для моды СССР — приезд в Москву в 1959 году легендарного Ив Сен-Лорана с дюжиной манекенщиц и сотней комплектов одежды. Проведя десяток показов для жен послов, партийных бонз и крупных чиновников, он неожиданно отправляет своих моделей с подиума на прогулку по Москве, чтобы простые граждане тоже смогли познакомиться с новинками европейской моды. Так в СССР зарождается стиль New Look: пальто удлиняются и украшаются рукавами-кимоно, талия непременно подчеркивается поясом, а сам силуэт становится более мягким и наконец-то по настоящему женственным.

Французские манекенщицы на Красной площади



1960-е года

В период хрущевской оттепели власти СССР наконец-то признали, что броско и модно одетые граждане могут быть так же горячо преданы идеалам страны, как и их менее нарядные товарищи.

«Модная оттепель»



Летние кейпы от молодого советского дизайнера Вячеслава Зайцева. 1965 год.



Наряды на каждый день «а-ля Жаклин Кеннеди». Во главе угла утонченность и женственность. 1967 год

Слово «стиляга» перестает быть ругательным, а западные фасоны — порицаемыми. В моду входят миди, шпильки и короткие приталенные пальто.

Женщины с радостью обновляют гардероб, а вот текстильные фабрики не спешат обновлять производственную линию — с их конвейеров сходит все та же широкая и бесформенная верхняя одежда, а яркие и элегантные наряды — диковинка.

Неудивительно, что в стране процветает «самопошив», которому активно способствуют отечественные дамские журналы, выкидывая в киоски целые номера готовых выкроек. А уж со швейной машинкой и вязальными спицами в СССР 60-х дружит каждая



В конце десятилетия самым сложным в деле создания красивой одежды для советских тружениц становится вопрос, где достать ткань. В тренде набивные рисунки, яркие расцветки, болонь и искусственный мех, а на прилавках: веселый «ситчик», белый лен и коричневый штапель. Словарный запас советской модницы



Плащ-болонью в СССР должна была иметь каждая, уважающая себя девушка



А изделия из искусственного меха покупали даже те, кто имел достаточно средств, чтобы позволить себе натуральную лису или каракуля.

1970-е года дурного вкуса»

«Десятилетие

Время «застоя» для советской моды стало временем несочетаемости и противоречий: несмотря на пустые магазинные полки, парни и девушки ехали на комсомольские стройки в джинсах и югославских ветровках, а молодой Слава Зайцев продвигал на Запад расшитые дубленки — «а-ля рус» — о которых в СССР никто и не слыхивал. Одна субкультура сменяла другую, подкидывая советской молодежи все новые и новые примеры для подражания: хиппи, панки, космонавты (на фоне огромного интереса к космосу в моду вошли «дутые» куртки и сапоги).

Готовые ансамбли одежды, представляемые журналом «Четыре сезона» и очень популярные в 60-х годах, уже мало кого интересовали. Женщины страны Советов решили, что советы им не нужны, у них достаточно чувства стиля, чтобы самостоятельно комбинировать вещи. Но судя по тому, что современные историки окрестили те годы «десятилетием дурного вкуса», одеваться стильно и модно получалось далеко не у всех.



Чуть позже, благодаря Элвису Пресли, панкам и английской группе Sex Pistols в среду советской молодежи врывается культовая кожаная куртка – косуха, символ короткой, но яркой жизни.

Яркие цвета, приталенные пиджаки и куртки, болонь и «нэповские» шляпки



Конец 70-х — время широких плеч, бахромы (наследие хиппи) и денима. Джинсовые куртки с удовольствием носят как мужчины, так и женщины.

А в молодежной среде актуальны объемные шапки-«шарики», «дутые» и короткие стеганные куртки. В общем, все то, что напоминает костюм астронавта. (На фото — 1984 год)



К середине 70-х в моду входит «X»-силуэт, двубортная застежка и рукава- кимоно. На пике популярности — меховая отделка. В целом, тенденции того периода перекликаются с

1980-е года
лучше»

«Чем пестрее, тем



Самые престижные пальто — итальянского кроя



А это «золотая молодежь» того времени...

Мода раскалывается на два лагеря. Люди постарше, устав от погони за джинсой и «фирмой», выбирают спокойные и респектабельные плащи и пальто итальянских фасонов (особо популярны широкие отложные воротники и модель «летучая мышь»),

а молодежь, напротив, празднует окончание холодной войны буйством ярких красок, одевая куртки из синтетики ядовитых расцветок, белые парусиновые ветровки, лосины и самовязанные полосатые гетры.



Во второй половине 80-х фаворитом для всех возрастов становится прямоугольный силуэт и многослойность, поэтому классическое пальто того времени выглядит так: широкие плечи, воротник «стойка», отсутствие пояса и выраженной линии талии. Непременный атрибут — шарф, свободно свисающий или несколько раз обмотанный вокруг шеи.



Создавая мужские костюмы, модельеры были более строги, и искали вдохновение в спецовках рабочих! Послушайте только, как описывает нижепоказанные комплекты обозреватель журнала Ленинградского дома моделей одежды:



«Слева — плащ с шерстяной подкладкой, в котором чувствуется поиск, стремление к новым формам, новому образу. Подчеркнутая геометричность линий и функциональность деталей вызывает ассоциации с рабочей спецодеждой, в частности с ветровками рыбаков.

Справа — комбинезон, который скорее всего, наденут молодые мужчины, уверенные в себе любители экстравагантного. Думается, они не пожалеют об этом. Ведь истоки этого вида одежды кроются в рабочем костюме, следовательно, комбинезоны особенно удобны»



«Танцуют все!»

С развалом Советского Союза рынки-стадионы стремительно пополняются заморским ширпотребом. Учитывая, что 1990 год был крайне дефицитным (тогда по отношению к одежде чаще всего применяли всего три слова: «достать, доделать, доносить»), обилие товаров вызывает неподдельный восторг рядового россиянина — в выходные дни семьи в

Среди верхней одежды вещью must have становится ветровка «Адидас», лакированное или кожаное пальто «Штирлиц», куртка-«аляска», китайский пуховик, пальто или дубленка с воротником из крашеного (сиреневого, синего, изумрудного) меха.





Дешевые пуховики из Китая быстро изнашивались, но их все равно покупали и покупали



Актриса и певица Ирина Поноровская одета по последней моде 90-х — в кожаный плащ ниже колена